

STORYCRACIA

Historias de democracia radical

Asambleístas/ Bingo/ La Plaza/ Minga/ Pasarela Rojava



www.storycracia.cc
INSTAGRAM: @storycracia
YOUTUBE: LA COCTELLERA

Este libro contiene los libretos de cinco obras de teatro generadas en el seno de la Coctellera del MediaLab Prado. Las fotografías de esta doble página pertenecen a la puesta en escena, representación y filmación de las mismas.

Puedes visualizarlo también en www.storycracia.cc



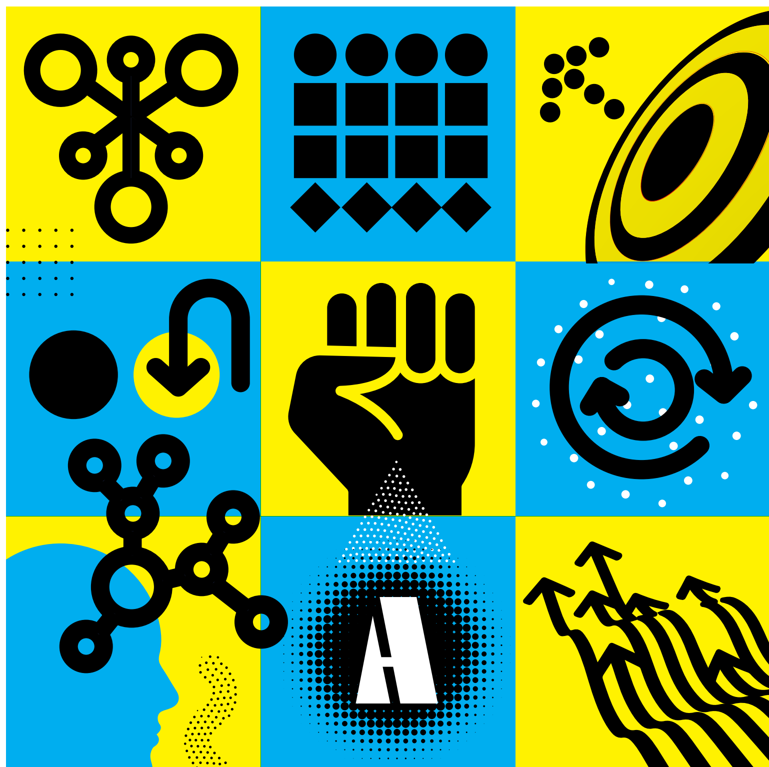












COMUNIDADES: EL COMÚN	DELIBERACIÓN TERRITORIAL	DESCENTRALIZACIÓN
DEMOCRACIA POR SORTEO	FEMINIZACIÓN POLÍTICA	ROTATIVIDAD DE CARGOS
INTELIGENCIA COLECTIVA	ASAMBLEA	DE ABAJO ARRIBA

Mecanismos

La radicalidad democrática no llueve del cielo. La radicalidad democrática se crea, se construye, se defiende. Hemos identificado una serie de mecanismos de radicalidad democrática que están presenten en múltiples prácticas y métodos de acción colectiva. El combo de radicalidad democrática es más completo y apetecible que el combo de la democracia representativa liberal.

Mecanismos vinculados a las historias de teatro

1) PASARELA ROJAVA – Asamblea, feminización de la política, el común, inteligencia colectiva, de abajo arriba y rotatividad de cargos
2) MINGA – El común, de abajo arriba e inteligencia colectiva
3) ASAMBLEISTAS – Feminización de la política, inteligencia colectiva, asamblea, comunes, deliberación territorial, descentralización y de abajo arriba
4) BINGO – Democracia por sorteo, rotatividad de cargos, el común, inteligencia colectiva y deliberación territorial.
5) LA PLAZA – De abajo arriba, el común, asamblea, deliberación territorial e inteligencia colectiva.



De abajo arriba

Los mecanismos democráticos “de abajo arriba”, bottom up en el mundo anglosajón, son esenciales para la salud democrática.
Por un lado, propician que la ciudadanía pueda ejercer de contrapoder a decisiones de los representantes políticos.
Los referéndum que funcionan en Suiza a través de recogida de firmas o cualquier mecanismo de Iniciativa de Legislación Popular (en España ILP) son mecanismos revocatorios o de contrapoder “de abajo arriba”. Por otro lado, el “de abajo arriba” propicia otra acción: la desintermediación, que permite decisiones que pueden ser tomadas sin el gobierno.
El primer mecanismo sería reactivo. El segundo, propositivo

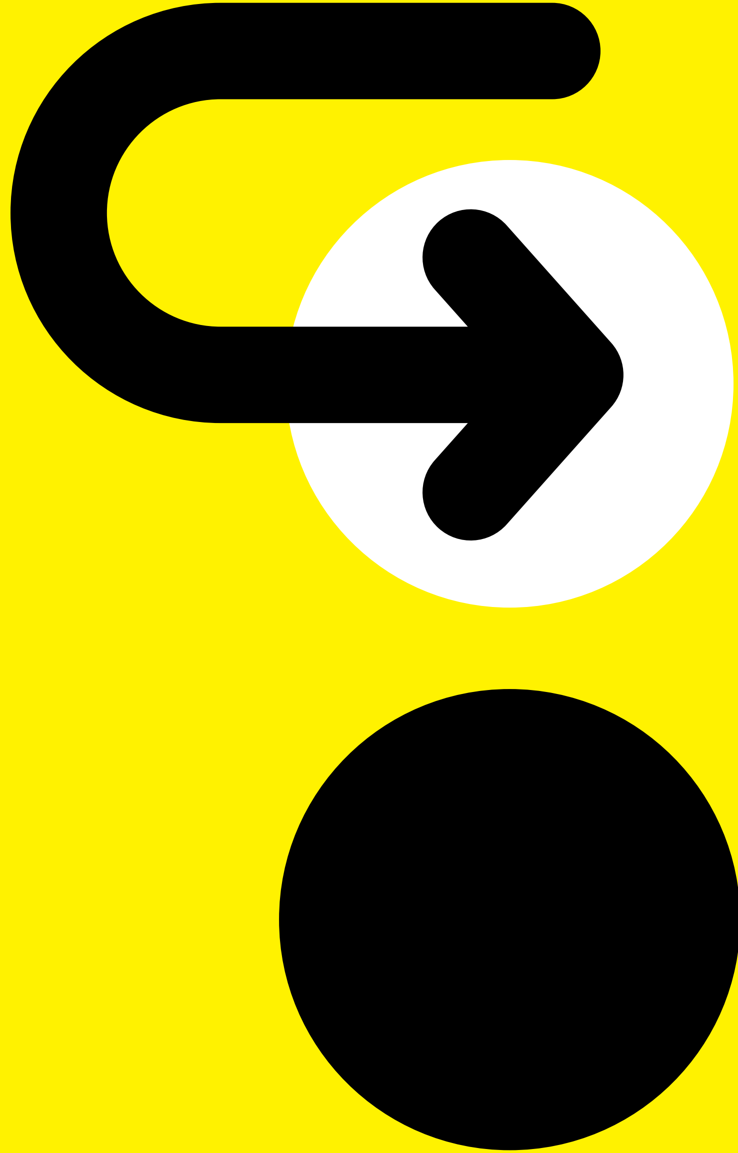


Descentralización

El mecanismo de la descentralización democrática opera en todas las escalas de poder, de lo transnacional a los consejos de barrios. Los Estados tienen mayor o menor grado de descentralización. El concepto apela a las topología de redes de Paul Baran de 1964. Una red descentralizada aparece por la interconexión de los nodos centrales de varias redes centralizadas. Como resultado no existe un único nodo central sino un centro colectivo de conectores. Existe un formato más "descentralizado", la red distribuida, en el que cualquier nodo se conecta con cualquier nodo. Sin embargo, no se entiende al vuelo

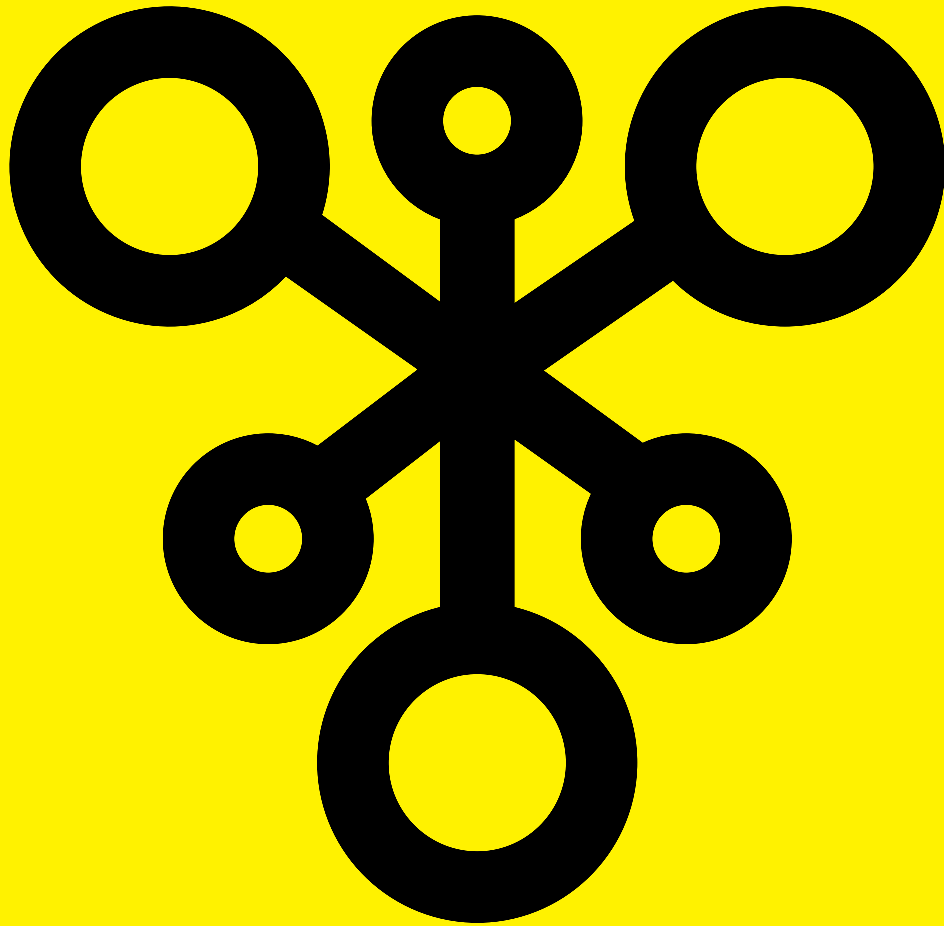
Deliberación territorial

La deliberación territorial
es un mecanismo que permite
la deliberación pausada entre
diferentes perfiles y actores
de la ciudadanía. El mecanismo
suele estar asociado a procesos
de mayor duración (no sólo a
toma de decisiones puntuales)
e importancia. Para que ocurra
la deliberación es necesaria un
diseño del proceso, no una mera
convocatoria desde una de las
partes involucradas.



Democracia por sorteo

Es un mecanismo que nació en la democracia ateniense clásica y que impedía que existieran políticos profesionales acaparando cargos. Hasta el siglo XIX estuvo muy presente en toda Europa. En los últimos tiempos se ha rescatado y el caso más vanguardista de la actualidad es la Asamblea Ciudadana de Irlanda. En Madrid se realizó el G1000 y se lanzó el Observatorio de la Ciudad.



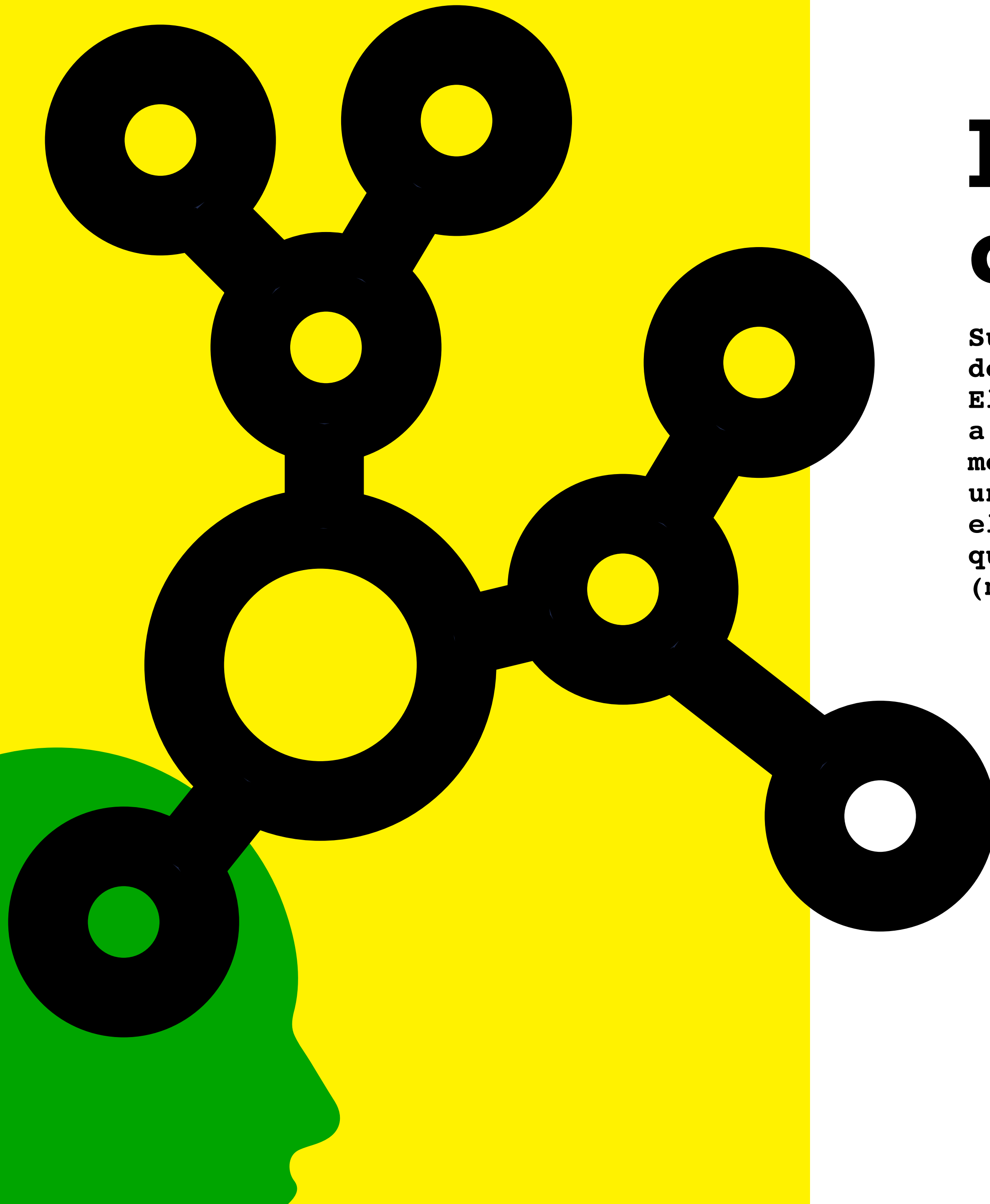
El común

El común, procomún, bien común o bienes comunes son términos que definen lo que es todos y no es de nadie. En el mundo anglosajón se usa el término commons, aunque tiene matices diferentes (algunas personas hispanohablantes usan la expresión “los commons”).
El común desborda lo público y lo privado y activa mecanismos de gestión colectiva para su manutención. En América Latina existen algunos términos que describen mecanismos de reciprocidad y acción colectiva orientada al común, como el ayni (Bolivia), el tequio (México), la minga (varios países) o el mutirão (Brasil).



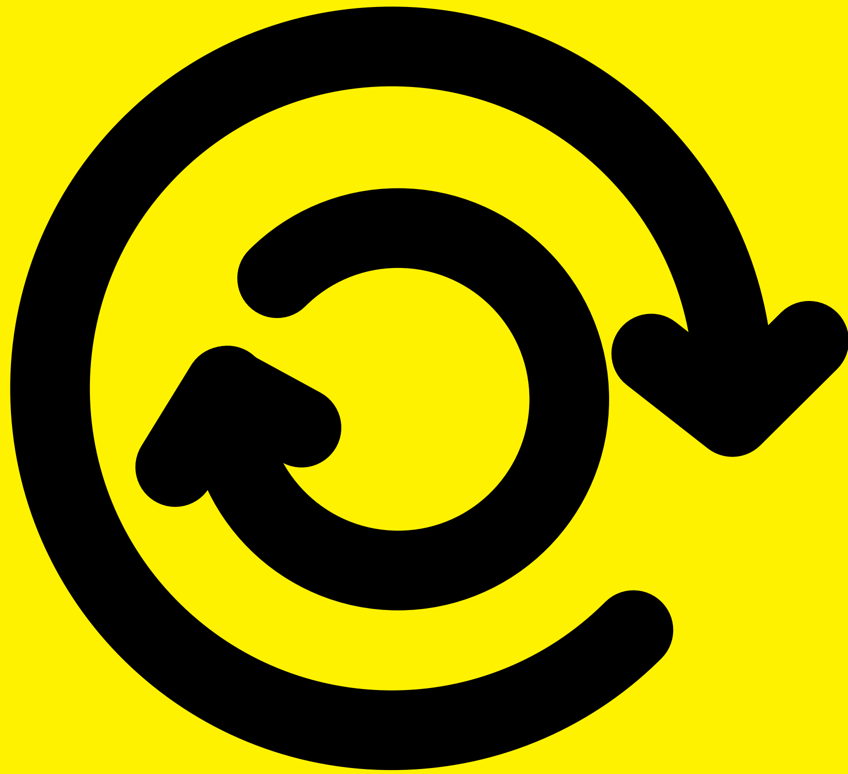
Feminización de la política

Este mecanismo es transversal a cualquier proceso democrático, económico, social o colectivo. Va más allá de la exigencia de un «porcentaje» o cuota femenina en las instancias de poder. Por un lado, apela a otra organización social no productiva, sino más bien reproductiva (de la vida). También fomenta los cuidados y las formas cooperativas frente a las formas competitivas e individualistas.



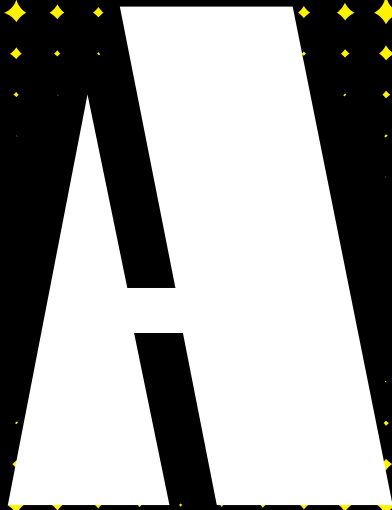
Inteligencia colectiva

Surge por la interacción en redes descentralizadas y distribuidas. El resultado es algo diferente a la suma de sus partes. Es un mecanismo clave que entronca por un lado con «los de abajo» o el 99% como sujetos políticos, que inglés se asociad a crowd (multitud).



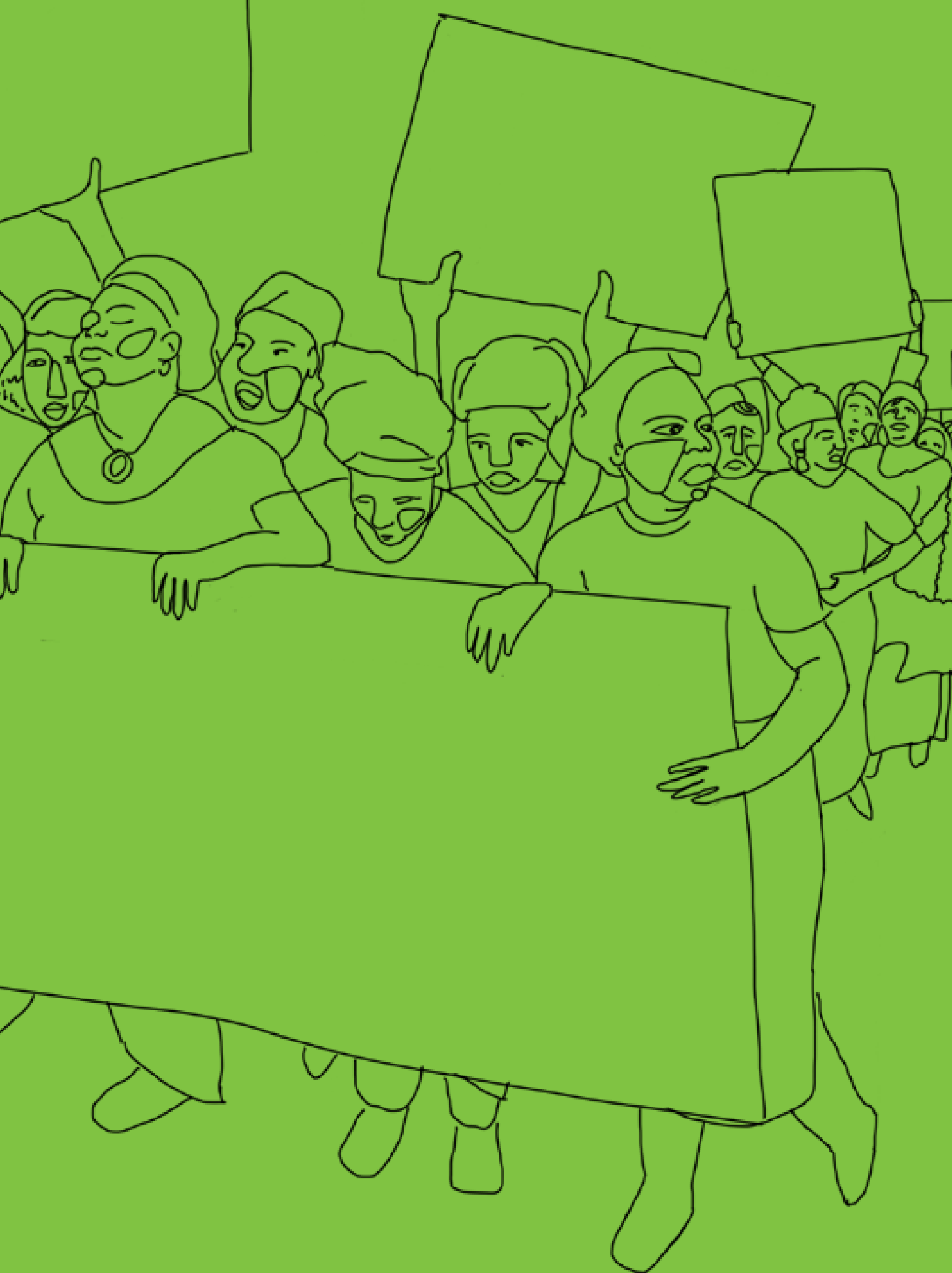
Rotatividad de cargos

La rotatividad del liderato o de la portavocía de un movimiento social es un mecanismos que tuvo importancia en el ciclo de revueltas globales que arrancó en el año 2011. En algunos casos, dicho mecanismo ha escalado a estructuras de la política representativa.



Asamblea

La asamblea está enraizada en la historia de España desde tiempos inmemoriales, vinculada a procesos populares, comunitarios, vecinales, en muchos casos asociadas a la «gestión del común».Desde la irrupción del 15M y el ciclo global de las plazas de 2011, la asamblea es un imaginario poderoso, vinculado a los imaginarios del 99%, los de abajo y la gente, con su espacialización en el territorio.



Asambleístas

ANTONIO GIRÓN

El día de la graduación de Lima en el instituto de secundaria fue el día más feliz de su vida. Pero también fue el día que dio inicio un conflicto armado que parecía que solo tenía reservado para ella el papel de víctima. Esta es una historia basada en acontecimientos y personajes reales, en Leymah Gbowee y las mujeres por la paz en Liberia, quienes cambiaron su destino y el de su país inspirando a las mujeres de todo el mundo.

MECANISMOS:
Feminización de la política, inteligencia colectiva, asamblea, comunes, deliberación territorial, descentralización y de abajo arriba.

Material perteneciente al Proyecto www.Storycracia.cc

Introducción

Escena 1 - Lima

En el fondo de un escenario vacío se recorta la silueta de un baobab-instalación hecho con materiales de deshecho. Una mujer habla al público en primer término.

LIMA

A menudo las historias de guerra se parecen entre sí, ¿no os parece? No porque las circunstancias sean las mismas, sino porque siempre se cuentan de la misma manera. ¿Los comandantes? Ofrecen predicciones de victoria segura. ¿Los diplomáticos? Hacen declaraciones muy solemnes. ¿Los combatientes? Ya sean soldados del gobierno o rebeldes, ya sean retratados como héroes o bestias, presumen y amenazan, blanden trofeos horribles, disparan fuego por sus bocas y por sus manos.

Así fue en mi país, Liberia, la tierra de los hombres libres. Durante años, la guerra nos destruyó. Entonces vinieron periodistas de todo el mundo a documentar la pesadilla. Buscaban hombres y niños con el pecho desnudo, cruzado por una gran cicatriz, con enormes ametralladoras, bailando enloquecidos por las calles de una ciudad devastada, amontonados como perros alrededor de un cadáver, alzando en las manos el corazón aún sangrando de una víctima.

Un periodista se acerca y me pregunta sin rodeos si he sido violada. Al responder que no, dejo inmediatamente de interesarle. Un joven con gafas de sol y boina roja mira a cámara con frialdad y dice: “Si te matamos, te comeremos...”

A menudo las historias de guerra se parecen entre sí, ¿no os parece? No porque las circunstancias sean las mismas, sino porque siempre se cuentan de la misma manera. En todas estas historias, las mujeres apenas somos las figuras del fondo. Nos verás correr, llorar y rezar frente a las tumbas de nuestros muertos. Nuestro sufrimiento y nuestro dolor, con suerte, como un comentario apesadumbrado al margen de la historia principal. En el caso de que seamos africanas, aún es más probable que se nos margine y se nos muestre, exclusivamente, como seres patéticos y desesperanzados, sucias y en harapos, con la mirada perdida y las tetas vacías y secas. Humilladas y vencidas. Ésa y no otra es la imagen de nosotras a la que el mundo está acostumbrado.

Pero esta es una historia que no has oído antes, porque es la historia de una mujer africana y nuestras historias rara vez se cuentan. Pero ahora quiero que oigas la mía.

Mi nombre es Leymah Gbowee.

Escena 2 -
Graham Greene en Liberia

Suena ZOMBIE de Fela Kuti. Dos hombres en escena. Visten pelucas de colores, abalorios, máscaras y enormes ametralladoras. Hacen gestos obscenos y exagerados mientras hablan al público.

PEANUT BUTTER
Hola, soy el escritor británico Graham Greene. Estuve en Liberia en 1935, donde anduve...

TON-TON MACOUTE
¡Ja! ¡Graham Greene! ¡Me flipa! “Nuestro hombre en La Habana”, “El americano impasible” o mi novela favorita, “el tercer hombre”...

PEANUT BUTTER
El caso es que en Liberia anduve especulando sobre los diablos del bosque...

TON-TON MACOUTE hace todo un ritual cómico supersticioso.

TON-TON MACOUTE
¡Reza para que el diablo vuelva al infierno!¡Reza para que el diablo vuelva al infierno!

PEANUT BUTTER
...quería dejar de escribir ficción por un tiempo y recorrer algún lugar que todavía apareciera en blanco en los mapas. Pero los informes del gobierno británico hablan de terribles matanzas perpetradas por el presidente liberiano, Edwin Barclay, y la Sociedad contra la Esclavitud y el MI6 me han pedido que averigüe lo que está sucediendo...

TON-TON MACOUTE
(imita a Peanut Butter) Hola, soy Graham Greene, aventurero, escritor y espía de entreguerras al servicio de su graciosa Majestad. Nada más cruzar la frontera entre Sierra Leona y Liberia, ¡pum!, casi me tropiezo de bruces con el presidente Barclay. Va acompañado de una pintoresca tropa de soldados con hamacas. Llevan un gramófono y en medio del bosque suena la música de Joséphine Baker.

FUNDE MÚSICA de ZOMBIE de Fela Kuti a la Baker cantando su versión del bolero “Piel canela” en francés. Los hombres escuchan y se dejan llevar cómicamente por el ritmo de la música.

MÚSICA
“C’est toi, c’est toi, Pour toi, pour toi, Que toi, que toi, A rien jamais que toi...”

La música baja y permanece de fondo.

PEANUT BUTTER
África, encantadora, vívida y serena, se escabullía, y uno se sentía más bien en las Antillas...

TON-TON MACOUTE
¡Mami, qué sabrosura¡ ¡oh la la!

PEANUT BUTTER canta la melodía de J. Baker.

PEANUT BUTTER
"...Si la nuit perdait un soir sa lune pâle Si la terre perdait ses fruits et ses moissons..."

Los dos personajes se miran, y empiezan a bailar cómicamente mejilla con mejilla. De la posición de baile evolucionan a estar tumbados en unas hamacas. SIGUE la música.

PEANUT BUTTER
Hola, soy Graham Greene, y estoy aquí, escuchando a Josephine Baker, en una hamaca, junto al presidente de este pequeño país africano tan inspirado en los IU-ES-EI. El periodista de raza que llevo dentro me lleva a preguntarle si acaso tiene poderes similares a los de un presidente estadounidense.

TON-TON MACOUTE
Muchacho, una vez elegido, y a cargo de la máquina...

(redoble de tambores. TON-TON salta desde su hamaca.)

TON-TON MACOUTE
¡soy el jefe de todo el espectáculo!

FUNDE A NEGRO. SUBE LA MÚSICA. Los personajes salen de escena haciendo bailes y gestos exagerados.

ESCENA TERCERA – El principio de la violencia

FADE OUT de la música. LIMA está sentada en una banqueta. Limpia amorosamente unas botas de piel de serpiente. Junto a ella, enseres y útiles construidos con materiales de dehecho, el decorado del interior de una casa del oeste de África.

LIMA
A los 17 años el mundo era mío. ¿De quién no es el mundo a los 17? Todavía puedo cerrar los ojos y ver mi fiesta de graduación del instituto. Fue como un sueño, el día más bonito de mi vida. Además me han regalado unas preciosas botas Dexter que imitan la piel de serpiente.

LIMA se concentra en limpiar las botas cada vez más nerviosamente.

LIMA
El mismo día de mi graduación, un grupo de rebeldes armados cruza la frontera entre Sierra Leona y Liberia. Charles Taylor, su líder, afirma que viene a derrocar al presidente Doe. A mis padres, la verdad, no les preocupan demasiado las bravatas de Taylor. Doe, un krahn, es el primer presidente que no pertenece a la élite américo-liberiana. Llegó al poder gracias a un golpe de Estado. Sus partidarios coreaban: "¡La mujer de Liberia ha dado a luz un hijo y él ha matado a los Congo People!" Los Congo People son la élite, los américo-liberianos. Pero Doe resultó ser violento y corrupto: manipuló elecciones, compró votos, se embolsó millones y persiguió y asesinó a sus enemigos políticos.

GENEVA entra en escena agitada, se quita los zapatos y se acerca a LIMA llevándose las manos a la cabeza.

GENEVA
Nuestro padre dice que pronto se acabarán los problemas... ¡Pero es terrible, Lima, es terrible!

LIMA
¿Qué pasa, hermana?

LIMA mira con amor sus botas y las deja junto a los zapatos de su hermana. Las dos mujeres se sientan juntas en el suelo.

GENEVA
¡Este gobierno es malo, hermana!

LIMA
¿Qué quieres decir?



WOMEN WAKE UP FOR PEACE
PEACE NOW NOW NOW
WOMEN ARE CRYING FOR PEACE
OUR NATION NEED PEACE
WE ARE TIRED
WANT
NOW NOW NOW
PEACE
SAY NO TO WAR
PEACE
PEACE
@CONGOSTO_

GENEVA
Anoche alguien entró en las oficinas. Buscaba los informes de las niños que han sido evacuados de la zona de enfrentamientos con los rebeldes y enviados a los hospitales...

LIMA
¿Y?

GENEVA
¡Nunca vimos a esos niños, Lima! ¡Dicen que las tropas del gobierno les han metido en pozos para ahogarles!

LIMA
¡Pero qué cosas dices, Geneva! ¡No hables de lo que no sabes!

GENEVA
Deberíamos irnos, hermana...

LIMA
¿Y a dónde vamos a ir?

GENEVA
A Sierra Leona. A América. A cualquier sitio. La guerra se acerca. Deberíamos salir de Monrovia...

ENTRA un largo FADE IN con EFECTOS DE LUCES y SONIDO de tiroteos y explosiones.

GENEVA
¡Dios mío! ¿Qué es eso? ¡Mi bebé! ¡Mi bebé está ahí fuera!

LIMA y GENEVA corren en círculos, hasta que caen y se abrazan bajo el estruendo, que poco a poco remite y se aleja. Todo queda en silencio y a oscuras. Se escuchan las voces de LIMA y GENEVA desde la oscuridad.

LIMA
Pasó la noche, luego la mañana siguiente, y nadie de nuestra familia regresó a casa.

GENEVA
Sin embargo, pronto hubo más de 30 personas durmiendo con nosotras, todas exhaustas, después de huir de los enfrentamientos.

LIMA
Los adultos se sentaban en el salón e intercambiaban historias.

FUNDE a NEGRO a LUCES para iluminar a GENEVA y LIMA. Están de pie, frente a frente.

GENEVA
Íbamos caminando... los soldados del gobierno nos dieron el alto y nos pidieron los documentos de identidad. A cualquiera que fuera de Nimba le separaban y le disparaban sin más un tiro a bocajarro. ¡Delante de nuestros ojos!

LIMA
Vecina, ¿De donde vienes? ¿Has visto a mi prima?

GENEVA
Lo siento mucho, vecina... a tu prima lo mataron hace unos días...

LIMA
¿Has visto mi barrio? ¿Mi casa?

GENEVA
Los soldados lo han saqueado todo...

LIMA
Entonces, lo juro, no tenía miedo. Sobre todo estaba enfadada porque todavía pensaba que el mundo era mío.

GENEVA
Aún hoy recuerdo pocas cosas de aquella semana...

LIMA
Esos días crecimos rápidamente y el mundo entero em-

pezó a cambiar. Un día apareció un amigo de nuestro padre.

GENEVA
¡Os he estado buscando, muchachas! Vuestro padre me ha mandado a recogeros...

LIMA
¿Cómo? ¿Ahora mismo?

GENEVA Y LIMA se miran y empiezan a recoger apresuradamente unas cuantas cosas del atrezzo. Las meten en grandes bolsas que cargan a sus espaldas.

GENEVA
Por favor, Dios, termina con la guerra. Por favor, Dios, haz que regresemos pronto a casa...

LIMA (AL PÚBLICO)
La verdad es que estaba tan contenta de irme y tan segura de que regresaría pronto que ni siquiera me di la vuelta para mirar la casa por última vez.

Las mujeres caminan hacia el fondo del escenario, de espaldas. LIMA se gira.

LIMA
Si hubiera sabido lo que se avecinaba, me habría llevado mis botas Dexter de piel de serpiente.

ESCENA CUARTA – El diablo del bosque

FADE IN de "Zombie" de Fela Kuti. TON-TON MACOUTE lleva puestas las botas de LIMA. En escena junto a PEANUT BUTTER.

PEANUT BUTTER
El actual presidente es el jefe: Charles Taylor. Para nosotros es como un padre...

TON-TON MACOUTE hace un ritual cómico supersticioso.

TON-TON MACOUTE
¡Reza para que el diablo vuelva al infierno! ¡Reza para que el diablo vuelva al infierno!

PEANUT BUTTER
¿Tienes algo para mí, patrón?

TON-TON MACOUTE
Dahkpannah Charles Ghankay Taylor, ¡jefe supremo de todas las tribus de Liberia!

PEANUT BUTTER
Papá Taylor tiene una impresionante lista de amigos...

TON-TON MACOUTE
¡ Se hace fotos con Mandela! ¡Le regala diamantes a Noemi Campbell!

PEANUT BUTTER
Es colega del reverendo Jesse Jackson y del exfiscal general de Estados Unidos, Ramsey Clark.

TON-TON MACOUTE
Papá Taylor es el sheriff de la barraca. ¡El jefe de todo el espectáculo!

PEANUT BUTTER
Disfruta con Handel y con Bach, pero no con Beethoven...

TON-TON MACOUTE
El amor por la libertad lo trajo hasta aquí.

PEANUT BUTTER
En Washington dicen que sabe lo que vende y es un

hombre con quien se puede trabajar.

TON-TON MACOUTE

Es de aquí y es de allí. Conoce ambos mundos.

PEANUT BUTTER
Además es un hombre profundamente religioso.

TON-TON MACOUTE
Un numerólogo ardiente.

PEANUT BUTTER
El comandante del Frente Patriótico y el hombre más poderoso y rico del país.

TON-TON MACOUTE
Antes de ser presidente, vivió un tiempo en la mansión del director de la plantación de caucho de la Firestone.

PEANUT BUTTER
Las columnas de mármol de la mansión ahora están pintadas de rojo.

TON-TON MACOUTE
El rojo no deja pasar al diablo, al jujú, esas mierdas.

PEANUT BUTTER
Pero ahora, por fin, hay elecciones libres y democráticas. Y nuestro lema favorito es:

TON-TON MACOUTE
Mató a mi papá, mató a mi mamá...

PEANUT BUTTER y TON-TON MACOUTE
¡pero votaré por él de todos modos!

PEANUT BUTTER
¡Mejor diablo conocido que ángel por conocer!

TON-TON MACOUTE
¡Vote a Papá Taylor, amigo!

PEANUT BUTTER
¡Vote a Papá Taylor!

FUNDE de "Zombie" de Fela Kuti a los tambores, cencerros y gritos rítmicos https://youtu.be/aqjjgX-ZO5-Y de una representación tradicional del Diablo del Bosque Krahn. El cambio en la música pone inmediatamente en alerta a los dos personajes.

TON-TON MACOUTE
¡El diablo del bosque! ¡El diablo del bosque!

EANUT BUTTER
¡Rápido, idiota! ¡Túmbate bocabajo y no levantes la vista!

Mientras los dos personajes se revuelcan por el suelo, entra el diablo del bosque bailando, ataviado con su máscara y disfraz. FUNDE A NEGRO.

ESCENA 5 – Asamblea de mujeres

SIGUE la música. Suben las luces. Vemos a un grupo de mujeres reunidas en círculo, sentadas sobre cajones. Son GENEVA, PRAXA, ASATU, VAIBA y LIMA. El DIABLO del BOSQUE sigue bailando alrededor de ellas.

PRAXA
Cuando llega la guerra, es como estar atrapada dentro de ti misma.

VAIBA
Pierdes la energía para hacer las cosas que podrías hacer si te encontraras mejor... ¡Y te odias a ti misma por ello!

ASATU
El odio hace que estés más triste...

PRAXA
...la tristeza te hace sentir más incapaz...

ASATU
¡La incapacidad te llena de más odio hacia ti misma!

Sale de escena el DIABLO del BOSQUE. FADE OUT de la música. LIMA se sitúa en el centro del círculo de mujeres.

LIMA
Pero yo quería contaros que empezar a trabajar con los chicos de Taylor ha roto ese ciclo para mí. A veces, la confianza de una persona puede salvarte la vida.

La hermana BB COLLEY aparece iluminada a una lado del grupo de mujeres. Es una mujer enérgica y contundente.

BB COLLEY
¡Lee esto, Lima! ¡Y dime que es lo que piensas! A todas y cada una de nosotras la guerra nos convirtió en víctimas, por eso todas y cada una necesitamos curarnos...

BB COLLEY lanza el libro. LIMA lo agarra. Lee.

LIMA
"Porque los montes se moverán, y los collados temblarán, pero no se apartará de ti mi misericordia..."

BB COLLEY
Lima, Tienes que tener conocimientos. ¿Has oído hablar de Martin Luther King? ¿ De Gandhi? Hay una mujer experta en resolución de conflictos, Hizkias Assefa, que nos puede ayudar en nuestra misión. Aquí tienes muchos de sus libros. Ella es de Kenya, pero la semana que viene estará en Monrovia.

LIMA
Nuku no ha cumplido 6 años. Amber tiene 4 y medio. Arthur tiene 2 y Pudu tiene solo 7 meses...

BB COLLEY
Lima, vas a empezar a trabajar con los chicos de Taylor. ¡Vamos a reinsertarlos en la sociedad como ciudadanos responsables de la república de Liberia!

NEGRO. Entra "Zombie" de Fela Kuti. En el lado opuesto a BB COLLEY se ilumina a PEANUT BUTTER y a TON-TON MACOUTE. PEANUT BUTTER mira con agresividad a LIMA, quien permanece en medio del círculo de mujeres.

PEANUT BUTTER
¿Por qué vienes con nosotros? ¿Eres una espía?

TON-TON MACOUTE
Un hombre blanco movió su culo hasta aquí desde no sé donde. Grabó nuestra historia e hizo un montón de pasta con ella. Nos mandó el vídeo. Pero ni rastro del dinero. ¿Qué blancos te han mandado a ti, estúpida? ¿Quieres burlarte de nosotros? ¿Crees que somos unas nenazas?

PEANUT BUTTER
¡Qué te den por culo!

Mira al público.

¡Qué os den a todos por culo!

TON-TON MACOUTE
¿Sabes a cuantas mujeres como tú violamos?

PEANUT BUTTER
Las viejas eran las mejores.

TON-TON MACOUTE
Hacía tanto que no lo hacían que era como follarse a una virgen.

LIMA
Deseo que hagáis cosas que ayuden a la sociedad a entender lo que yo sé. No sois malos...

PEANUT BUTTER
¡Cierra esa boca, maldita sea!

TON-TON MACOUTE
¡Somos muy malos!

LIMA
Los malos son la misma gente que os utilizó, ¿y vais a trabajar para ellos otra vez? ¿Cuando ni siquiera tenéis agua o luz en casa? Cuando alguien os ofrece arroz, ¿os tenéis que lanzar sobre él como perros?

PEANUT BUTTER
¡Qué te den por culo! ¿Y tú que sabes? Quieren acabar con Taylor, así que los matamos...

TON-TON MACOUTE
¡Exacto! ¡Qué te den!

PEANUT BUTTER y TON-TON MACOUTE se acercan amenazadoramente a LIMA. LIMA ni siquiera pestañea. Los mira a los ojos con frialdad. Los reta. PEANUT BUTTER empieza a reír como un loco.

PEANUT BUTTER
¡Esta mujer! ¡Ni siquiera ha temblado!

TON-TON MACOUTE
¿Qué te parece? ¡Si hubiera llevado un arma sería una asesina!

PEANUT BUTTER
¡Esta mujer es un general!

TON-TON MACOUTE saca una petaca de whisky, da un ruidoso trago y se la pasa a PEANUT BUTTER. A continuación TON-TON MACOUTE saca un pequeño cacharro del que esnifa ruidosamente, PEANUT BUTTER bebe de la petaca y después se la ofrece burlonamente a LIMA.

LIMA
Tanta porquería os va a matar...

TON-TON MACOUTE
¡No puedo parar, hermana Lima, te lo juro! Si lo hago, recuerdo cosas...

FUNDE A NEGRO. FADE OUT de Zombie, de Fela Kuti. Se ilumina otra vez a la hermana BB Colley.

BB COLLEY
Lima, me gustaría que te hicieras cargo de unos talleres para mujeres en las regiones del norte, ¿estás preparada?

LIMA
Pero yo nunca me he separado de mis hijos tantos días.

PRAXA
Son 200 libras, Lima. Casi una fortuna.

VAIBA
La noche antes de irse, Lima puso una sábana limpia en la cama y reunió a todos sus bebés para que durmieran con ella...

LIMA
Por la mañana guardé la sábana para llevarme su olor. Dormí envuelta en él todas las noches que estuve fuera.

LIMA se separa del grupo y habla al público.

LIMA (SIGUE)
Geneva, mi hermana querida, aquí, lejos de mis hijas y de ti, los pueblos casi siempre parecen vacíos. El recuerdo de los enfrentamientos está tan presente que todo el mundo se esconde si ve llegar un coche. La pobreza y el hambre son casi absolutas...

GENEVA levanta un papel entre sus manos. Prosigue leyendo la carta de su hermana a las otras mujeres.

GENEVA
...hay una chica de 14 años delicada y sin miedo a nada que es el hazmerreír del pueblo porque sigue en el colegio. Estos días se ha convertido en mi sombra. Me observa escribir, lee conmigo, hasta duerme en mi tienda.

PRAXA
¡Llévala contigo, Lima!

VAIBA

¡Aquí no hay nada para ella!

PRAXA
No quiero que sea como las otras chicas que no hacen más que parir. ¡Llévala contigo!

LIMA
Veré lo que puedo hacer cuando llegue a Monrovia. Os mantendré informadas.

GENEVA
Cuando me despedí, el llanto de la chica se transformó en un alarido que me partió el alma.

las mujeres, a coro, gritan. Se hace NEGRO.

LIMA
No volví a verla nunca.

ESCENA SEXTA – John Lee Anderson entrevista a Charles Taylor

TAYLOR, un hombre blanco y pequeño, está sentado en una silla-trono. Viste máscara y toga griega, como si fuera un dios de la cultura clásica occidental. A su lado tiene a TON-TON MACOUTE con sus abalorios, peluca y ametralladora. PEANUT BUTTER entra en escena en compañía del periodista norteamericano JOHN LEE ANDERSON.

PEANUT BUTTER
Aquí, a su derecha, antes había una estatua dedicada al soldado desconocido. El obispo Reeves insiste en que un niño ha sido enterrado vivo bajo el monumento para ahuyentar a los malos espíritus...

TON-TON MACOUTE
¡Habladurías! ¡Nadie escucha a la iglesia como Papá Taylor desde que es presidente!

JOHN LEE ANDERSON
¿Es cierto que el siete es su número de la suerte?

TON-TON MACOUTE
¡Y tanto!

PEANUT BUTTER
Papá Taylor dividió en grupos de 7 a 70 ancianos de diversas confesiones para que pasaran una semana recorriendo toda la mansión, piso por piso, y habitación por habitación, rezando y ayunando...

TON-TON MACOUTE
¡La mansión necesitaba ser purificada después del asesinato del anterior presidente!

PEANUT BUTTER
La comunidad diplomática está dividida en cuanto a lo que se puede creer y no creer de este tipo de cosas. Ya sabe, a la gente le gusta mucho hablar y chismosear...

JOHN LEE ANDERSON
Hay algo en lo que sí está todo el mundo de acuerdo. Dicen que el presidente Taylor es muy supersticioso y está obsesionado con su seguridad personal...

TON-TON MACOUTE y PEANUT BUTTER apuntan rápidamente con sus ametralladoras al periodista.

TON-TON MACOUTE
Te voy a arrancar esa lengua, listillo.

Al tiempo PEANUT BUTTER empieza a hacer sus rituales supersticiosos en clave cómica.

PEANUT BUTTER
¡Reza para que el diablo vuelva al infierno! ¡Reza para que el diablo vuelva al infierno!

TAYLOR (A JOHN LEE)
Pero siéntese, querido amigo, siéntese...

JOHN LEE ANDERSON
Es muy bonito ese bastón que lleva, ¿de qué madera es?

TAYLOR, complacido, lo muestra entre sus manos.

TAYLOR
Su madera pertenece a un árbol sagrado. Bajo este árbol no crece ninguna hierba y cualquier animal que sea tocado por su sombra, muere. Empecé a usarlo durante la guerra. ¿No es formidable?

JOHN LEE ANDERSON
Presidente, ¿Cómo ve usted el futuro de Liberia después de tanto años de conflicto?

TAYLOR
El potencial de Liberia para llegar a ser un país rico es ilimitado, amigo. Hay oro en todas partes. ¡Y diamantes!

TAYLOR hace un gesto a PEANUT BUTTER.

TAYLOR
Le presento a Jenkins Dunbar, mi ministro de Tierras, Energía y Minas. Este hombre va a descubrirnos el petróleo que será nuestra salvación. ¿No es así, Dunbar? ¿Cuándo vas a descubrir ese petróleo? ¡Conviene que sea pronto!

PEANUT BUTTER se ríe nervioso.

PEANUT BUTTER
Pronto, muy pronto, señor Presidente. Si está ahí, seguro que lo encontraremos.

JOHN LEE ANDERSON
Presidente Taylor, debo preguntarle si siente usted algún tipo de responsabilidad moral por las atrocidades cometidas por sus tropas durante la guerra...

TON-TON MACOUTE
¡Maldito bocazas! ¿Qué te he dicho antes?

TON-TON blande amenazadoramente sus armas, pero TAYLOR le detiene con un gesto.

TAYLOR
Ya me he disculpado por eso ante el pueblo liberiano. He solicitado su perdón y yo también los he perdonado.

JOHN LEE ANDERSON
¿Y qué opina de las mujeres acampadas frente al palacio presidencial? Dicen que no se marcharán hasta que sean atendidas por usted...

TAYLOR se queda en silencio. JOHN LEE saca su cámara de fotos y se dispone a tomar una. PEANUT BUTTER lo detiene y se dirige discretamente al periodista.

PEANUT BUTTER
No, no, por favor. Si le hace una foto así, va a parecer un típico dictador africano.

ESCENA SÉPTIMA – Las asambleístas Vs. Charles Taylor

Todas las mujeres en escena.

VAIBA
¡Tenemos que dar un paso más al frente!

PRAXA
Pero hay que actuar con cuidado. Anoche hubo enfrentamientos en los campamentos de desplazados junto a la casa de Lima y Geneva...

GENEVA
No sé, hermanas... ¿Cómo? ¿Por qué vamos a hacerlo?

ASATU

¡Porque estamos cansadas! ¡Porque estamos cansadas de que maten a nuestros hijos! ¡Porque estamos cansadas de que nos violen!

VAIBA
Nos hemos quedado aquí sentadas mientras se llevaban a nuestros hijos, Geneva.

LIMA
¿Os acordáis cuando las mujeres cristianas y musulmanas no querían estar juntas? Pero con el paso del tiempo compartimos nuestras historias y así fuimos soltando lastre. Dejamos poco a poco de ser madres, esposas, hijas, estudiantes o mujeres del mercado. Dejamos de ser kpelle, mandinga o krahn, indígenas o élite, para ser solo mujeres.

ASATU
Hagamos una declaración pública. Salgamos a la puerta del Parlamento y pidamos hablar con Taylor.

BB COLLEY
"Levantaré la vista a las colinas, de allí viene mi ayuda. Mi ayuda viene del Señor, que hizo el cielo y la tierra..."

Las mujeres empiezan a bailar y cantar en círculo el gospel "Liberia is their home" https://youtu.be/5da0xiLQWN4 mientras se visten todas de blanco. Las cristianas con una lappa y las musulmanas, ASATU y VEIBA, cubren su cabeza. Recogen del suelo carteles con mensajes: QUEREMOS PAZ, NO MÁS GUERRA.

ASATU
"En el nombre de Alá, el Benefactor, el Piadoso. Guíanos por el camino de la paz, el camino de aquellos a los que Tú has favorecido..."

BB COLLEY
"El señor es mi pastor..."

LIMA
Queremos paz. No más guerra.

VAIBA
"Alabado sea Alá, señor de los mundos..."

PRAXA
Si quieres la paz, ven a la puerta del parlamento a las ocho de la mañana. Viste de blanco.

Entran TON-TON MACOUTE y PEANUT BUTTER. Primero observan a las mujeres cantar y bailar. Las mujeres también conversan con otras mujeres imaginarias a las que reparten pasquines, con quienes conversan, de quienes reciben ánimos.

TON-TON MACOUTE y PEANUT BUTTER se acercan y las interrumpen.

PEANUT BUTTER
Basta ya, ¡maldita sea!

TON-TON MACOUTE
¡Lima! ¿Eres tú la lider de este grupo?

PEANUT BUTTER
Debes ser muy irresponsable para utilizar a estas estúpidas para tus fines personales...

LIMA
Si alguien está utilizando a los demás, ¡sois vosotros! Nosotras solo queremos la paz. Seguiremos sentadas bajo el sol o la lluvia hasta que tengamos noticias del Presidente.

PEANUT BUTTER
¡Nadie, absolutamente nadie, avergonzará al gobierno de papá Taylor!

LIMA
Solo queremos la paz. No más guerra.

Las mujeres empiezan a unir sus voces.

PEANUT BUTTER
¡Silencio! El presidente Taylor os recibirá, aunque está enfermo y no puede ser molestado mucho tiem-

po...

Aparece TAYLOR caminando con ayuda de su bastón. Se hace un silencio sepulcral. Las mujeres se sientan en el suelo con sus carteles y se cogen de las manos. Algunas rezan. PEANUT BUTTER hace gestos a LIMA para que hable. Se levanta. TAYLOR ni la mira.

LIMA
Estimado presidente Taylor, las mujeres de Liberia tenemos una declaración que presentarle. En el pasado nos mantuvimos en silencio. Pero después de ser asesinadas, violadas, deshumanizadas, padecer enfermedades y ver como destruía a nuestros hijos y nuestras familias, la guerra nos ha enseñado algo. Nos ha enseñado que el futuro pasa por decir no a la violencia y sí a la paz.

TAYLOR
Las mujeres de Liberia sois como mis madres. Sólo por vosotras me he levantado de la cama.

TON-TON MACOUTE
Su Excelencia se encontraba indispuesto...

PEANUT BUTTER
Pero por las madres de Liberia es capaz de cualquier cosa.

TON-TON MACOUTE saca un fajo de billetes.

TON-TON MACOUTE
De hecho, vamos a contribuir ahora mismo a la causa de las mujeres y a la causa de la paz... ¿Cuánto para cada una? Vamos a ver...

TAYLOR
Pero no olvideis que los rebeldes también tienen que sentarse a negociar. Esa es la petición del presidente a las madres de Liberia.

Las mujeres se miran entre sí, algo inquietas. TAYLOR sale y entra el DIABLO DEL BOSQUE con los tambores, los cencerros y la música tradicional krahn. GENEVA da a un paso al frente y recoge el dinero de las manos de TON-TON MACOUTE.

GENEVA
Madre mía, ¡5.000 dólares!

TON-TON MACOUTE

Escucha, si el presidente Taylor se destituyera a sí mismo, ¿traería eso la paz?

PEANUT BUTTER
Si es así, podemos hacer que se destituya. Solo necesitamos una palabra vuestra.

TON-TON MACOUTE
Le acusan de no sé que líos en Sierra Leona. Lo quieren detener...

LIMA
¡Le acusan de crímenes horribles!

PEANUT BUTTER
¡Reza para que el diablo vuelva al infierno, reza para que el diablo vuelva al infierno!

LIMA
Charles Taylor debería entregarse.

TON-TON MACOUTE
¡Si arrestan a nuestro padre, mataremos a todo el mundo y lo quemaremos todo!

Se inician efectos de luces y sonido de tiroteos, explosiones y enfrentamientos que van en aumento. El baile del DIABLO DEL BOSQUE llega a su apogeo.

PEANUT BUTTER
¡Nunca abandonaremos la ciudad, lucharemos calle por calle y casa por casa!

TON-TON MACOUTE
¿Qué es eso? ¡Espera un momento!

Cesan los efectos de sonido y la música, el DIABLO DEL BOSQUE se queda inmóvil en escena.

PEANUT BUTTER
Es... ¡el avión presidencial!

TON-TON MACOUTE

¿Cómo?

PEANUT BUTTER
¡Espera un momento! ¿Se marcha?

TON-TON MACOUTE
¡Pero qué cabrón!

PEANUT BUTTER
Se va a... ¿Qué dice ahí?

TON-TON MACOUTE
"si Dios quiere, volveré."

MUJERES (A CORO)
¡Ni lo sueñes!

LIMA
¡Queremos la paz!

MUJERES (A CORO)
¡No más guerra! ¡Queremos paz!

Entra música, "Khawuleza" de Miriam Makeba, con imágenes en video proyectadas de Leymah Gbowee y las mujeres de Liberia Vs. Charles Taylor. Las mujeres sobre el escenario bailan, cantan y festejan la huida de Taylor y el final de la guerra.